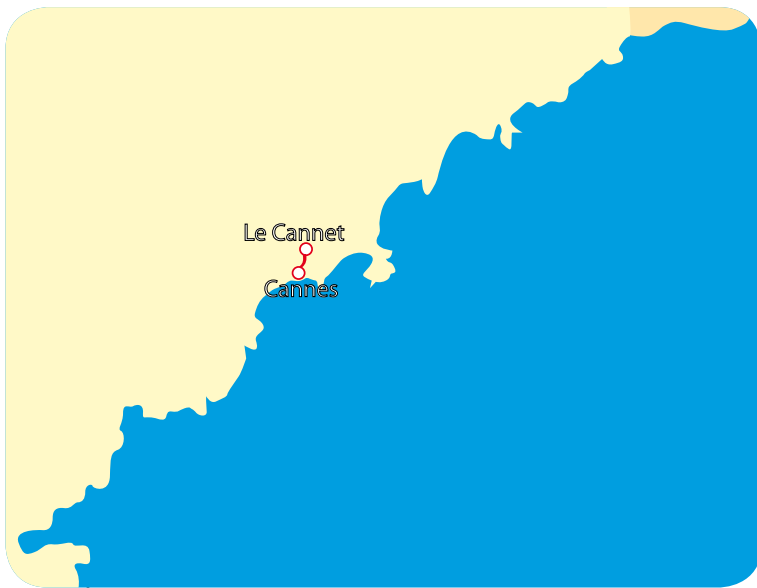


EXCURSIONS FROM DEPARTURE **GOLFE-JUAN**
EXCURSIONS AU DÉPART DE

LE CANNET

HISTORIC CENTRE
CENTRE HISTORIQUE

APPROXIMATE TIMES OF THE EXCURSION FROM DEPARTURE ANTIBES: ALL DAY OR HALF-DAY
TEMPS GLOBAL DE L'EXCURSION AU DÉPART D'ANTIBES : DEMI-JOURNÉE OU JOURNÉE



HOW TO GET TO LE CANNET FROM THE PORT OF GOLFE-JUAN?

COMMENT SE RENDRE DU PORT DE
GOLFE-JUAN AU CANNET

BY BUS

Outside the train station of Cannes, facing you, you can see several bus stop. Find the stop with the bus number 1.

Name of bus line: line No.1 or No.1A

Name of the departure bus station from Cannes: gare SNCF

Name of destination of the station in Le Cannet: (outward and return journey)
Hôtel de ville/Musée Bonnard

Frequency of the line: every 7 mn

Single fare: €1.50 / **Return fare:** €3

You can also, if you wish, take a taxi. the station is also located at the bus station.

BY TRAIN

Leaving the old harbour of Golf Juan, walk along the street "avenue des Frères Roustan". Then, take the street "Avenue de la Gare", you can see on your left the SNCF train station.

Name of the line: line Grasse- Ventimiglia direction Grasse (stop on the station Gare de Cannes).

Length of trip: 4 mn

Single fare: €1.90 (price around subject to change).

PAR BUS

En sortant de la gare SNCF de Cannes vous pourrez apercevoir face à vous plusieurs arrêts de bus. Prendre l'arrêt de bus comportant la ligne n°1.

Nom du bus : ligne n°1 ou n°1A

Nom de la station de bus au départ de Cannes : Gare SNCF

Nom de l'arrêt de bus au Cannet : Hôtel de ville/Musée Bonnard

Fréquence de la ligne : toutes les 7 mn

Tarif aller : 1,50 € / **Tarif aller-retour :** 3€

Vous pouvez, si vous le souhaitez prendre un taxi, la station se situe aussi à la gare routière. (Trajet train plus bus)

PAR TRAIN

En sortant du Vieux Port, empruntez l'avenue des Frères Roustan. Prenez ensuite l'Avenue de la Gare. Vous trouverez la gare SNCF sur la gauche.

Nom du train : ligne Grasse - Ventimiglia vers Grasse (descendre à l'arrêt gare de Cannes).

Nom de la station de départ : Gare SNCF d'Antibes

Durée du trajet : 4 mn

Tarif aller : 1,90 € (prix à titre indicatif).



DISCOVERY ITINERARY OF THE HISTORICAL CENTER OF LE CANNET ON FOOT

ITINERAIRE DE DÉCOUVERTE DU CENTRE HISTORIQUE DU CANNET À PIED

Length of the visit : 2h 45 (plus 1h in the museum)

Le Cannet Labelisée "Ville et métiers d'art" au titre de ses artistes et artisans d'art

Durée de la visite : 2h 45 (plus 1h au Musée)

1 • TOWN HALL - SALLE BELLINI

The tour debuted by Bellini room, wedding hall on the right wing of the Town Hall. To Visit this site, ask for the key on the desk of the town hall. Bought in 1933 by Mayor Maurice Jeanpierre, the building was built in 1902 by Charles Grassier to be the Hôtel des Angés. The architect James Warnery is behind its construction. The most visited room in the Town Hall is the wedding room, known as the Salle Bellini. Here you can admire the five works of Emmanuel Bellini that display the joy of living in Le Cannet. Just like all this painter's canvases, they are sincere, spontaneous, cheerful and colourful. He himself says that the bulk of his work comes from the accumulation of impressions and sensations felt and recorded, at the time when nothing in his life seemed to point towards his destiny of him becoming a painter.

2 • RUE CAVASSE

Opposite the town hall you can see the street down to the gardens.

In this pleasant street one can admire the 1900s-style villas designed by the architect Henri Stoecklin, where the white stone stands out from other materials. The thick walls, lime plaster, cornices, Roman tiles and the wrought iron balconies give it all its charm. This road, formerly "Rue des Marchés" and then "Avenue du Square" took its present name in 1868 to honour the memory of the physician mayor of Le Cannet, Auguste Cavasse.

Down the Rue Cavasse, you can discover the Tivoli garden

3 • TIVOLI GARDEN

Originally, the garden was a field of olive and orange trees.

These two trees are symbols of Le Cannet and are commemorated by the Olive Festival and through various works that mention the orange tree. The square project goes back to 1912, although the trees were present until 1950. The name Tivoli is that of the gardens near Rome. The name was also used by a cafe on "Rue des Orangers" in the Prés quarter in 1890. Today the garden is occupied by the Orangers infant school, an outdoor theatre, a playground with a children's library.

At the edge of Tivoli Gardens, still facing you turn right on rue de Cannes. Below you will see the Tower of Danys.

1 • HÔTEL DE VILLE - SALLE BELLINI

La visite débute par la salle Bellini, salle des mariages sur l'ailes droite de l'hôtel de Ville. Pour visitez ce lieu adressez vous a l'accueil de l'hôtel de ville.

Acheté en 1933 par le maire Maurice Jeanpierre, le bâtiment a été construit en 1902 par Charles Grassier pour être l'Hôtel des Angés. C'est l'architecte James Warnery qui est l'auteur de cette construction. La salle la plus visitée de l'Hôtel de Ville est la salle des mariages, dite salle Bellini. En effet, on peut y admirer 5 œuvres d'Emmanuel Bellini, qui représentent la joie de vivre au Cannet. Comme toutes les toiles de ce peintre, elles sont sincères, spontanées, gaies et colorées. Il dit lui-même que l'essentiel de son œuvre est issu de l'accumulation des impressions et des sensations enregistrées et ressenties, au temps où rien ne semblait le destiner à devenir peintre.

2 • RUE CAVASSE

Face à la mairie vous pouvez apercevoir une rue descendant vers des jardins.

Dans cette agréable rue, on peut admirer les villas de type 1900 réalisées par l'architecte Henri Stoecklin, où la blancheur de la pierre se détache des autres matériaux. Les murs épais, les enduits à la chaux, les corniches et les tuiles romaines, ou encore les balcons en fer forgé, en font le charme. Cette voie, anciennement "Rue des Marchés" puis "avenue du Square" prit sa dénomination actuelle en 1868 pour honorer la mémoire du médecin maire du Cannet, Auguste Cavasse.

En descendant la Rue Cavasse, vous pourrez découvrir le jardin du Tivoli.

3 • JARDIN DU TIVOLI

À l'origine, ce jardin était un champ d'oliviers et d'orangers.

Ces 2 arbres symboles du Cannet sont commémorés par la fête de l'Olive et par différentes œuvres rappelant l'oranger. Le projet du square, lui, remonte à 1912 bien que les arbres aient été présents jusqu'en 1950. Ce nom de Tivoli est celui des Jardins près de Rome, nom que portait également un café installé "rue des Orangers" au Quartier des Prés en 1890.

4 • DANYS TOWER

Registered on the Supplementary Inventory of Historical Monuments since December the 22nd, 1941. It is located in the hamlet of Danys. The Danys Tower was probably not built before the mid-sixteenth century. We know it was a tithe home, in particular. It is the work of the Lérins Monks. Used for closing off the entrance to the city from the Cannes road, this tower is the oldest building in Le Cannet that has been kept in good condition. Square, built in small stonework, it measures 9 metres high and 5 m 35 in width. The thickness of the walls at the base is 0.68 metres. Its roof is decorated with 9 machicolated battlements. In a square shape, its now walled up door was 3 feet above the ground. To get to it, you'd have needed a ladder. Its new front door is at ground level with steps leading up to it. The facade faces the Rue de Cannes. The defensive nature of this building is evident in the scarcity of openings and the presence of battlements. One day, as he was coming through the town, Prosper Mérimée asked an old lady for the name of this tower. As she only spoke Provençal, he was answered: "Ah Moussu! es habitado per aqueu brigand d'Agnelin s'enebrio chasque jou." (Ah, Sire! That crook Agnelin lives in it, getting drunk every day). Prosper Mérimée dared not ask her to repeat herself and thought he heard a word that sounded like "brigand" [crook]. He therefore named this tower the "Tour des Brigands" (Crook's Tower), a name which is still sometimes used today.

Going back on your feet, on the street of Cannes, climb the stairs in front of you, you can see the rue Saint Sauveur, rising street on your left towards the old village.

5 • THE RUE SAINT-SAUVEUR: ARTISANS AND RESTAURANTS

The range of artists and craftsmen who settled in Vieux Cannet (on rue Saint-Sauveur) is rich and varied: sculptors, ceramicists, gilders, lacquerers, upholstery, tableware, luthiers, painters, goldsmiths, decorators and engravers.

Le Cannet's restaurants will reveal their authentic flavours, inspired by the region. All the colours of the south come together on your plate.

Around twenty workshops can be visited

These artists and artisans welcome you every day and are especially available during the summer every Thursday from 10am to 12pm and from 2pm-6pm and on Saturdays (4:30pm-6pm). Near to the charming and authentic village, full of the southern colours, you will discover the skills of artists and craftsmen of the Historical Centre of Vieux Cannet. Countryside walks will impress you during your stay.

Now you can mount this charming village street, you get close to an old chapel penitent.

6 • SAINT-SAUVEUR CHAPEL

The Saint-Sauveur Chapel marks the entrance to the Ardissons quarter. In fact, this old belfry in Le Cannet is part of the Rue des Ardissons, named after one of the founding families who came to settle in Le Cannet from 1477. The date of construction of this old bell tower (or "campanile") in Le Cannet remains unknown, as this chapel does not appear on the pastoral visits of the mid-seventeenth century. It has lost its original appearance by now. Its bell rang at all important events: the alarm sounded for fires, calls to arms or the approach of a common danger. Since 1989, this chapel has been restored and saved from probable ruin. The task of finding it a destination worthy of its historic past and consistent with its spiritual vocation was not simple. Giving life to this building and writing it a history was TOBIASSE's main concern. Tobiassé, the world renowned contemporary artist. He opened this place to ecumenism and chose the theme "Life is a party" to illustrate this revival and to show respect for the past. In the authenticity of his creative mind, **Théo Tobiassé** tells a universal story with vividness and poetry, designed to give the place an atmosphere that is conducive to contemplation. Here, Tobiassé expresses life, an explosive party, a deep nostalgia and the spirituality of the

Aujourd'hui le jardin est occupé par l'école maternelle des Orangers, un théâtre de verdure, un jardin d'enfants avec une bibliothèque enfantine.

A la pointe des jardins du Tivoli, en continuant face à vous, prenez à votre droite sur la rue de Cannes. Plus bas vous apercevrez la Tour des Dany.

4 • TOUR DES DANYS

Inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 22 Décembre 1941.

Elle se situe dans le Hameau des Danys. La tour des Danys n'a probablement pas été construite avant le milieu du XVI^{ème} siècle. On sait qu'elle était surtout une maison dimière. Elle est l'œuvre des Moines de Lérins. Servant à fermer l'entrée de la ville au niveau de la route de Cannes, cette tour est la plus ancienne construction du Cannet conservée en l'état. Carrée, construite en petit appareil, elle mesure 9 m de hauteur et 5 m 35 de largeur. L'épaisseur des murs à la base est de 0,68 m. Son toit est orné de 9 mâchicoulis. De forme carrée, sa porte à présent murée, se situait à 3 m du sol (pour y accéder, il fallait une échelle). Sa nouvelle porte d'entrée se trouve au ras du sol avec un perron. Sa façade donne sur la rue de Cannes. Le caractère défensif de cet édifice est rappelé par la rareté des ouvertures et la présence de mâchicoulis.

Un jour qu'il était de passage en ville, Prosper Mérimée demande à une vieille personne le nom de cette tour. Celle-ci ne parlant que le provençal, il se vit répondre : "Ah Moussu! es habitado per aqueu brigand d'Agnelin s'enebrio chasque jou." (Ah Monsieur! Elle est habitée par ce brigand d'Agnelin qui s'enivre chaque jour). Prosper Mérimée n'ose pas lui demander de répéter et croit entendre un mot ressemblant à "brigand". Il baptise donc cette tour "Tour des Brigands", nom qui est parfois encore utilisé.

En remontant sur vos pas, sur la rue de Cannes, montez les escaliers face à vous, vous pouvez apercevoir la rue Saint Sauveur, rue montante sur votre gauche vers le vieux village.

5 • RUE SAINT-SAUVEUR : LES ARTISANS ET RESTAURATEURS

La palette des artistes et artisans qui sont installés dans le Vieux-Cannet est riche et variée : sculpteur, céramiste, doreur, laqueur, tapissier, art de la table, luthier, peintres, orfèvres, décorateur, graveur...

Les restaurants du Cannet vous feront découvrir, quant à eux, des saveurs authentiques, inspirées du terroir. C'est toutes les couleurs du Midi qui se retrouvent dans votre assiette

Une vingtaine d'ateliers peuvent être visités

Ces artistes et artisans vous accueillent tous les jours et sont particulièrement disponibles pendant la période estivale les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h ainsi que les samedis (16h30-18h en hiver et 16h30-20h en juillet et août).

Vous pouvez maintenant monter dans cette charmante rue de village. vous allez arriver près d'une ancienne chapelle de pénitent.

6 • CHAPELLE SAINT-SAUVEUR

*La Chapelle Saint-Sauveur marque l'entrée du quartier des Ardissons. En effet, cet ancien beffroi du Cannet est accolé à la rue des Ardissons qui tire son nom d'une des familles fondatrices du Cannet venue s'y installer dès 1477. La date de construction de cet ancien clocher (ou "Campanile") du Cannet reste inconnue (au milieu du XVII^{ème} siècle, cette chapelle ne figure pas sur les visites Pastorales). Elle aurait aujourd'hui perdu son aspect primitif. Sa cloche sonnait à tout événement important : le tocsin annonçait les incendies, les appels aux armes, l'approche d'un danger commun. Depuis 1989, cette chapelle sauvée d'une ruine probable a été restaurée. Il restait à lui trouver une destination digne de son passé historique et compatible avec sa vocation spirituelle. Rendre vie à cet édifice et lui écrire une histoire a été la préoccupation principale de TOBIASSE (artiste contemporain de renommée mondiale). Il a ouvert ce lieu à l'œcuménisme et a choisi pour thème : "La vie est une fête" pour illustrer ce renouveau et respecter le passé. Dans l'authenticité de son geste créateur, **Théo Tobiassé** raconte avec vivacité et poésie une histoire*

soul. Interwoven colours structure this monumental composition. It uses warm earthy tones and the endless blue of the sky. Anxious and triumphant strokes sculpt and trace strong lines where the full and the fragmented meet. Calligraphy evokes the artist's world. It is used as a poetic image, it completes shapes and incites thoughts. The building is now magnified by a mosaic that highlights the entrance. Inside, light is filtered by the windows to invite contemplation. Attention focuses on the choir that shines out from a dove, the symbol of peace. The main focus is highlighted by a bench whose reversed arms point to the left and right side panels.

The Fresco

The work is read from right to left: the right panel expresses joy, the choir is imbued with spirituality and the left panel reflects nostalgia. The use of colours ranging from orange-red to blue through white, defines physical and temporal dimensions and the quest for spirituality.

7 • LOVERS' WALL OF PEYNET

Continue up the St Sauveur street. Higher on your right is the wall Peynet.

A timeless piece. This mural, painted on the facade of an old house on this street, is practically a rite of passage for newlyweds. Livening up the street, it is a symbol of joy in Le Cannet. Co-produced by the fresco creator Guy CEPPA in 1990, this mural is a metaphor for love symbolised by young married couples flying above the Garden of Eden, inspired by the city of Le Cannet. Raymond PEYNET, honorary citizen of Le Cannet city, painted this work in honour of all newlyweds to whom he wanted to offer a poetic stage to their honeymoon. It was in 1942, before the bandstand in Valence, that Raymond PEYNET imagined his couple. In tribute to lovers, his friend Georges Brassens wrote the famous song "les bancs publics" (Public Benches).

8 • ST. PHILOMÈNE CHURCH

On your left you will find the Church Street leading to the Church of St. Philomene.

The St. Catherine Parish Church was no longer sufficient for the needs of an ever-growing population. Abbot Bovis, pastor of Le Cannet, decided to build a larger and lighter church. Many Cannettans offered money or gifts, but the municipality refused to participate in the undertaking. This caused Abbot Bovis to go out on a tour of France to raise funds for its construction. On his return, he received a plot of land in the city centre. Work began on **October the 1st, 1877**, still without the consent of the municipality. **Opened for worship on April the 2nd, 1882**, but consecrated as parish church in 1907, it was named St. Philomène Church. St. Vianney helped to spread devotion to this saint throughout France. The meeting between Abbot Bovis and Jean Marie Baptiste Vianney, known as the "Curé d'Ars" is behind the creation of this building and worship. St. Philomène is the only canonised saint whose life isn't particularly well known. Tradition has it that she died in the year 275 AD in Rome. The virgin, martyred under Diocletian, left relics that were discovered in 1802 in the catacombs of Rome. Faced with the many miracles caused by her relics, the Curé d'Ars on his return from a trip to Italy suggested that the parish priest of Le Cannet baptise his new church with this name.

9 • CALVYS TOWER

Back in your steps to resume the St Sauveur street, you can see on your left an old tower of time, Towers Calvys.

Located in the heart of the hamlet of Calvys, dating from the sixteenth century, it bears the name of the first family that arrived in Le Cannet in 1441 from the Val d'Oneille. This was where business was done: the buying of crops, negotiations. The small Rue des Pres square welcomed the donkeys and mules that were laden with baskets of local produce. This tower was at the centre of an historic episode in Le Cannet as Abbot Ardisson, leader of Le Cannet's inhabitants, supported a siege in which he sheltered women and children from the imperialists in 1707. During the Revolution, it was sold as national property

universelle, pensée pour redonner à ce lieu une atmosphère propice au recueillement. Tobiasse traduit ici la vie, la fête en fusion, la nostalgie profonde, la spiritualité de l'âme. La couleur entremêlée structure cette composition monumentale. Elle se réfère aux tons chauds de la terre et au bleu infini du ciel. Le trait triomphal et anxieux établit et sculpte des lignes de force où le plein et la brisure s'accouplent. La calligraphie évoque l'univers de l'artiste. Elle est utilisée comme une image poétique, elle complète les formes et suscite les pensées. L'édifice se trouve magnifié par une mosaïque qui en souligne l'entrée. À l'intérieur, la lumière filtrée par les vitraux invite à la contemplation. L'attention se concentre sur le chœur qui rayonne à partir d'une colombe, symbole de la paix. L'axe principal est souligné par un banc dont les accoudoirs inversés renvoient aux panneaux latéraux droit et gauche.

La fresque

L'œuvre se lit de droite à gauche : le panneau de droite exprime la joie, le chœur est imprégné de spiritualité et le panneau de gauche traduit la nostalgie. L'emploi des couleurs allant du rouge orangé au bleu en passant par le blanc, définit les dimensions matérielles et temporelles et la quête de la spiritualité.

7 • MUR DES AMOUREUX DE PEYNET

Continuons en montant la rue St Sauveur . Plus haut sur votre droite, se trouve le Mur de Peynet

Indémoudable, cette fresque peinte sur une façade d'une maison ancienne de la rue est un passage quasi-obligé des jeunes mariés. Egayant la rue, elle est le symbole de la joie de vivre au Cannet. Co-réalisée par le fresquiste Guy CEPPA en 1990, cette fresque est une métaphore de l'amour symbolisée par des jeunes mariés s'élevant au-dessus du jardin d'Eden inspiré par la ville du Cannet. Raymond PEYNET, citoyen d'honneur de la ville du Cannet, a peint cette œuvre en l'honneur de tous les jeunes mariés auxquels il a voulu offrir une étape poétique dans leur voyage de nocce. C'est en 1942, devant le kiosque à musique de Valence que Raymond PEYNET imagina son petit couple. En hommage aux amoureux, son ami Georges Brassens écrivit la célèbre chanson "les bancs publics."

8 • ÉGLISE SAINTE-PHILOMÈNE

A votre gauche, vous trouverez la rue de l'église menant à l'église Sainte-Philomène.

L'Église paroissiale Sainte-Catherine ne suffisait plus aux besoins d'une population qui n'arrêtait pas de s'accroître, l'abbé Bovis, curé du Cannet, décide d'en construire une plus spacieuse et plus claire. De nombreux Cannettans offrent de l'argent ou des dons, mais la municipalité refuse de participer à l'entreprise. L'abbé Bovis réalise alors un tour de France afin de récolter des fonds pour sa construction. À son retour, il reçoit un terrain en centre-ville. Les travaux commencent le 1er octobre 1877, toujours sans l'accord de la municipalité. Ouverte au culte le 2 avril 1882, mais consacrée Église paroissiale qu'en 1907, elle est baptisée Église Sainte-Philomène. Saint-Vianney contribua à répandre en France la dévotion à cette sainte. La rencontre de l'abbé Bovis avec Jean Marie Baptiste Vianney, dit le curé d'Ars, est à l'origine de cet édifice et de ce culte. Sainte-Philomène est la seule sainte canonisée sans que l'on connaisse historiquement sa vie. La tradition veut qu'elle ait trouvé la mort en l'an 275 à Rome. Les reliques de cette vierge, martyrisée sous Dioclétien, auraient été découvertes en 1802 dans les catacombes de Rome. Devant les nombreux miracles provoqués par ses reliques, le curé d'Ars au retour d'un voyage en Italie, a suggéré au curé du Cannet de baptiser de ce nom sa nouvelle église.

9 • TOUR DES CALVYS

En remontant sur vos pas pour reprendre la rue St Sauveur, vous pourrez admirer sur votre gauche une vieille tour d'époque, la Tour des Calvys.

Placée au cœur du hameau des Calvys, datant du XVIème siècle, elle porte le

and remained in the private domain. SEAL OF THE ABBEY OF LERINS - About 1940. Reproduced on the front door of the Calvys tower is the mark of the monks of Lérins, owners of Le Cannet since the year 1000. Until the sixteenth century, the monastery worked to bring in immigrants to clear and cultivate the land.

Farther back still in the street st sauveur is Bellevue Square with Orange Heritage tree.

10 • HERITAGE ORANGE TREE

On place Bellevue, we can admire the "Heritage Orange Tree". This monumental mural fresco, made by B. Amooghli SARRAF in 1990, pays tribute to the first 140 founding families in Le Cannet from the Val d'Oneille (invited by the Lérins monks) to repopulate the area decimated by epidemics of plague in the fifteenth century. This work represents the family tree of the 140 founding families of Le Cannet, whose names appear on glazed stoneware tiles.

Continue your path a few meters you will reach the old town hall.

11 • THE OLD TOWN HALL BELFRY

Until 1933, the Town Hall was at number 396 on rue Saint-Sauveur. It stood out with its bell tower and clock that once rang out every half hour to distribute water between the different families of Le Cannet who were working in the fields. It was indeed important to regulate work in the fields at a time when Cannettans were farmers. Today, its steeple bell chimes through the hours.

12 • RUE DES VOÛTES

On the top of the Rue Saint Sauveur, look on your right, you will find "rue des Voûte".

This winding road was built at a time when town houses were closer together. The houses are built directly on large blocks of rough stone. On the door lintels we see carved Maltese crosses, a symbol of the Order of Hospitallers. The monks abandoned the priory in this street to move in next to the St. Catherine of Alexandria Church.

13 • PLACE DES PARAMIDEAUX

On The highest of the St Sauveur street, on your left, is the place of Paramideaux.

The houses lining the four sides of the square form rows of "Maisons Remparts" or "Bastides" (a walled town) to ensure public safety. The Bastides are organised around a square or a smaller "placette" square. In Provence, a Bastide is a fortified country house. This principle of resettlement was wanted by the Monastery of Lérins as part of a system of urbanisation of "New Towns".

To complete your visit, you will reach the road to the town hall to get to the Bonnard Museum.

14 • THE MUSÉE BONNARD

The first museum in the world dedicated to the work of this leading figure of the art of the nineteenth and twentieth centuries. The museum is naturally at the heart of the city of le Cannet, which inspired Pierre Bonnard with its landscapes and light of the Midi. It was during this period, which lasted nearly 22 years, that he painted his finest works. It is this history and identity link between Bonnard and Le Cannet that gives deep legitimacy to the museum. "I hope that my painting will survive, without cracks. I would like to get to the young painters of 2000 with butterfly wings."

Museum open from Tuesday to Sunday, close the Monday. Close 1st January, 1st May, 1st November & 25 December.

For further information 04 92 18 24 43.

If you have a little time before your return to the dock, there is place another wonderful place. walk down the boulevard Carnot, on the Britain roundabout, take the passage to St Catherine to access to this magnificent church.

nom de la première famille arrivée au Cannet en 1441, venant du Val d'Oneille. C'est ici que se traitaient les affaires : achat des récoltes, négociations. La placette de la rue des Prés accueillait les ânes et les mulets chargés des corbeilles des productions locales. Cette tour a été au centre d'un épisode historique Cannettan puisque l'Abbé Ardisson, à la tête des habitants du Cannet, y soutint un siège où il mit les femmes et les enfants à l'abri contre les impériaux en 1707. A la Révolution, elle est vendue comme bien national et restera dans le domaine privé.

Plus loin, en remontant toujours la rue st sauveur se trouve la place Bellevue avec l'Oranger du Patrimoine.

10 • ORANGER DU PATRIMOINE

Sur la place Bellevue, nous pouvons admirer l'"Oranger du Patrimoine". Cette fresque murale monumentale, réalisée par B. Amooghli SARRAF en 1990, rend hommage aux 140 premières familles fondatrices du Cannet venues du Val d'Oneille (appelées par les moines de Lérins) pour repeupler le territoire décimé par les épidémies de peste au cours du XVème siècle. Cette œuvre représente l'arbre généalogique de ces 140 familles fondatrices du Cannet, dont les noms figurent sur des carreaux de grès émaillé.

Continuez votre chemin vous atteindrez à quelques mètres l'ancienne Mairie.

11 • CLOCHER DE L'ANCIENNE MAIRIE

Jusqu'en 1933, la Mairie se trouvait au N° 396 de la rue Saint-Sauveur. Elle se distingue par son campanile et son horloge qui jadis sonnait toutes les demi-heures pour répartir l'eau entre les différentes familles du Cannet lors des travaux dans les champs. Il était en effet primordial de réguler les travaux des champs à l'époque où les Cannettans étaient cultivateurs... Aujourd'hui, son clocher en campanile égrène les heures.

12 • RUE DES VOÛTES

Sur le haut de la rue Saint Sauveur, regardez sur votre droite, vous y trouverez la rue des Voûtes.

Cette rue tortueuse est construite à l'époque où l'habitat urbain était resserré. Les maisons sont construites directement sur de gros blocs de pierres brutes. On peut voir sur le linteau des portes des croix de Maltes sculptées, symbole de l'ordre des hospitaliers. Les moines abandonnant le prieuré de cette rue pour aller l'installer à côté de l'église Sainte-Catherine d'Alexandrie.

13 • PLACE DES PARAMIDEAUX

Au plus haut de la rue st Sauveur, sur votre gauche se trouve la place des Paramideaux.

Les maisons bordant les quatre côtés de la place forment des rangées de "Maisons Remparts" ou "Bastides" pour assurer la sécurité publique. Les bastides s'organisent autour d'une place ou placette. En Provence, on nomme Bastide une maison de campagne fortifiée. Ce principe de repoplement était voulu par le Monastère de Lérins dans un système d'urbanisation des "Villes Nouvelles".

Pour terminer votre visite, vous rejoindrez le chemin menant à la Mairie afin de vous rendre au Musée Bonnard.

14 • LE MUSÉE BONNARD

ier musée au monde entièrement dédié à l'oeuvre de cette figure marquante de l'art des XIX et XXe siècles. Le musée s'inscrit naturellement au cœur de la ville du Cannet, qui inspira Pierre Bonnard par ses paysages et sa lumière du Midi. C'est durant cette période, qui dure près de 22 ans, qu'il peint ses plus belles oeuvres. C'est cette histoire de lien et d'identité entre Bonnard et Le Cannet qui donne sa profonde légitimité au musée. "J'espère que ma peinture tiendra, sans craquelures. Je voudrais arriver devant les jeunes peintres de l'an 2000 avec des ailes de papillon".

15 • ST. CATHERINE CHURCH

Registered on the Supplementary Inventory of Historical Monuments since October the 29th, 1926. The hamlet of St. Catherine has grown around the small church built in the mid-sixteenth century to satisfy the desire to organise a common religious life. Indeed, in 1551, the region only had one chapel dedicated to St. Joseph, built at the heart of the Calvys hamlet. There is a brotherhood of White Penitents, that of the "Battus" (Defeated) that is alleged to have carried out Mass at St. Joseph's, while the parish is in Cannes. The need arose for a church large enough to accommodate a growing population. This was to be the St. Catherine Church. The construction of the St. Catherine of Alexandria Church ended on March 6th, 1556, marking the beginning of the disagreement with Cannes on August the 9th, 1774, that led to the separation of the two communes. Parish autonomy was obtained in 1560, the date of the oldest baptismal certificate recorded in Le Cannet.

This small shrine is attractive in its quality and authenticity. It consists of a nave with an apse, three side chapels and a square belfry preceded by a recently built vestibule. All indications are that the church was not built in one piece and would have been made in four successive waves: the original chapel, then the addition of a nave to the south and north sides and finally, in 1854, the addition of a porch. The St. Catherine Church vestibule has a ceiling and is simple and white. Its floor is covered with terracotta Mallon tiles. Within are paintings on canvas, pasted on the archway, which date from the eighteenth century. Particularly interesting, the two great Baroque altars, the braced arch with a base that has been set aside during recent excavations, baptismal fonts, tabernacles, large paintings and engravings, two remarkable examples of quilling and numerous ex-votos. To preserve this beautiful and important sacred heritage, around 500 m2 of decorative wall painting and motifs were restored in 2001.

Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi. Fermé le 1er janvier, 1er mai, 1er novembre & 25 décembre. Le musée est fermé durant les périodes de changement d'accrochage. ATELIER INDIVIDUEL : selon l'atelier Informations ateliers auprès du service des publics au 04 92 18 24 43.

Si vous disposez d'un peu de temps avant votre retour au quai, voici autre lieu méritant le détour, pour vous y rendre descendez le boulevard Carnot, arrivé au rond point Grande Bretagne, prenez le passage Ste Catherine pour accéder à cette magnifique église.

15 • ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

Inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 29 Octobre 1926.

Le hameau de Sainte-Catherine s'est constitué autour de la petite église construite au milieu du XVIème siècle pour satisfaire la volonté d'organiser une vie religieuse en commun. En effet, en 1551, le territoire compte seulement une chapelle dédiée à Saint-Joseph construite au cœur du hameau des Calvys. Il existe une confrérie des pénitents Blancs, celle des "Battus" à qui il est reproché de faire la messe à Saint-Joseph, alors que la paroisse est sur Cannes. Le besoin d'une église suffisamment grande pour accueillir une population en augmentation se faisait sentir. Ce sera l'Église Sainte-Catherine. La construction de l'Église Sainte-Catherine d'Alexandrie terminée le 6 Mars 1556 marque le début de la discorde avec Cannes qui aboutit le 9 Août 1774 à la séparation des deux communes. L'autonomie Paroissiale a été obtenue en 1560, date du plus ancien acte de baptême enregistré au Cannet.

Ce petit sanctuaire nous séduit par sa qualité et son authenticité. Il se compose d'une nef avec abside, de trois chapelles latérales et d'un clocher quadrangulaire précédé d'un vestibule récent. Tout porte à croire que l'église ne fut pas construite d'un seul tenant et aurait connu quatre agrandissements successifs : celui de la chapelle primitive, puis l'ajout d'une nef côté sud et côté nord et enfin, en 1854, l'ajout d'un porche. Le vestibule de l'église Sainte-Catherine est plafonné, simple et blanchi. Son sol est couvert de mallons de terre cuite. On trouve des toiles marouflées (collées sur la voûte), pouvant dater du XVIIIème. Particulièrement intéressants, les deux grands autels baroques, la voûte à croisillons dont la base a été mise à part lors des dernières fouilles, les fonts baptismaux, les tabernacles, les grands tableaux et gravures, deux paperoles remarquables et de très nombreux ex-voto. Afin de conserver ce magnifique et important patrimoine sacré, 500 m2 environ de peinture murale décorative et motifs ont été restaurés en 2001.



EXCURSIONS FROM DEPARTURE EXCURSIONS AU DÉPART DE GOLFE-JUAN

Your visit is now completed. We hope it has given you the opportunity to be impregnated by the authentic atmosphere of this old village of Provence. To return on Cannes, just take the same bus line, line 1, the bus stop is face the town hall of Le Cannet, allow 20 minutes drive.

**For all further information:
LA MAISON DU TOURISME
DU CANNET CÔTE D'AZUR**

73 avenue du Campon 06110 Le Cannet
Tel : 04 93 45 34 27 - 04 93 45 28 06

E-mail: tourisme@lecannet.com
www.lecannet.com

C'est ici que se termine votre ballade, qui nous le souhaitons, vous aura permis de vous impregner de l'atmosphère authentique de ce vieux village de Provence. Pour retourner sur Cannes, il vous suffit de prendre la même ligne qu'à votre aller, la ligne 1 que vous pouvez prendre face à l'hôtel de Ville du Cannet, prévoir 20 mn de trajet.

**Pour tout renseignement complémentaire :
LA MAISON DU TOURISME
DU CANNET CÔTE D'AZUR**

73 avenue du Campon 06110 Le Cannet
Tel : 04 93 45 34 27 - 04 93 45 28 06

E-mail: tourisme@lecannet.com
www.lecannet.com

